

Museo Guggenheim

BILBAO

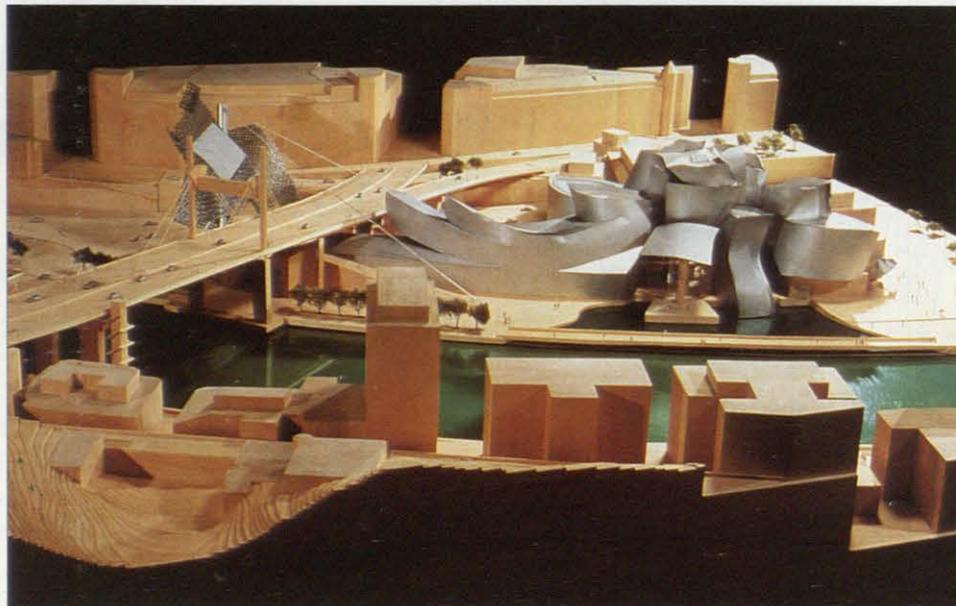
Arquitectos: Frank O. Gehry & Associates

Frank O. Gehry, R. Jefferson, V. Haritunians, D. Hanson, E. Chan, K. Blette, M. Hootman, D. Reddy, M. Fineouut, J. Wauer, T. Stallaman, S. MacDonald, B. Hale, R. Barrett, S. Butts, J. Drezner, D. Giesey, D. Hardie, M. Lefitz, B. Miller, M. Salette, E. Sobesky, T. Spiegel, T. Wedekind

Colaboradores: IDOM (arquitectos de la ejecución), Skidmore, Owings & Merrill (estructura), Cosentini Associates (instalaciones), Lam Partners (iluminación)

Fecha de proyecto: 1992

Fecha prevista de terminación de las obras: 1997



Maqueta del proyecto. Vista desde Artxanda.

JOSHUA WHITE

Su emplazamiento es un espacio prominente a la orilla de la ría, en el lugar donde la cruza el puente, entre el Museo de Bellas Artes y el Ayuntamiento. Está muy cerca del principal distrito empresarial de la ciudad, creado en una encrucijada de calles que data del siglo XIX.

En el proyecto se subrayan las conexiones con la ciudad a través de paseos bordeados por árboles y espacios públicos, plazas, y la explanada frente a la ría. Se han logrado vistas de la ciudad de forma que se pueda contemplar la ría a través de los edificios. La escala de las partes del edificio indicadas hace referencia a los edificios existentes al otro lado de la calle y del río, mientras que la altura del techo del atrio se relaciona con las azoteas adyacentes. La torre alta en el extremo Este del proyecto, "capta" el puente y lo incorpora a la composición de los edificios. La ría de Bilbao ha tenido gran importancia en su historia y se refleja en la inclusión de grandes áreas de agua en el proyecto.

Este diseño prevé un museo de arte contemporáneo y moderno de categoría mundial con una superficie de 30.000 m², que incluye tres tipos de espacios diferentes para las exposiciones: colección permanente, instalaciones permanentes de emplazamientos específicos y una galería para exposiciones temporales. Además, el diseño comprende otras dependencias públicas, como un auditorio para 400 personas, un restaurante, una cafetería, tiendas y un amplio atrio central, cuya

función sería similar a la de la plaza pública de una ciudad. También está incluido el espacio para carga y descarga, aparcamiento, almacenaje y oficinas administrativas; pero, considerando la naturaleza única de la colección, la proporción entre el espacio de la parte abierta al público y la de uso exclusivo del personal del museo es de 2:1, en lugar de la proporción normal de 1:2.

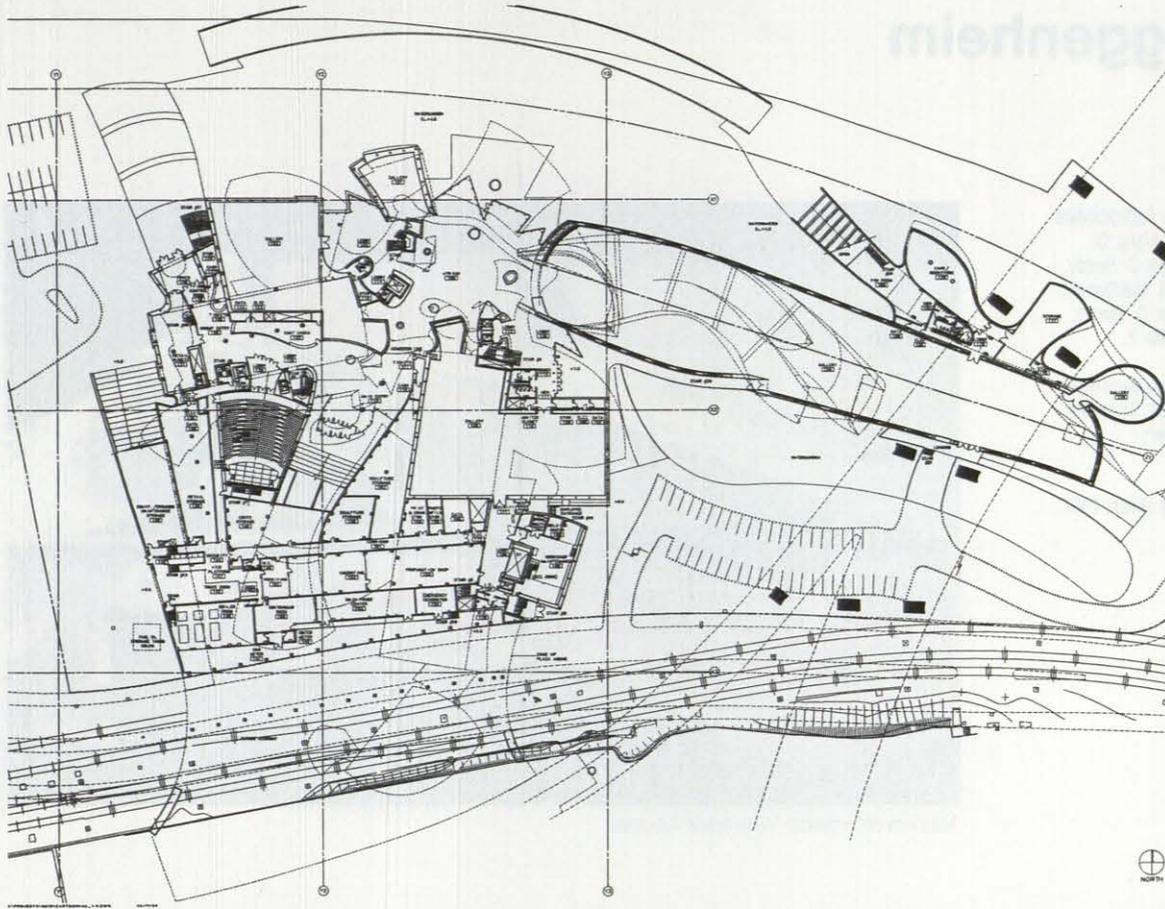
El museo se distribuye en varias edificaciones conectadas entre sí y un amplio atrio central, con su techo figurativo, que unifica la composición. El aparcamiento, los talleres y los almacenes están ubicados en los niveles inferiores adyacentes al muelle de camiones y ascensores de carga.

La explanada de la entrada conduce a un espacio central, rodeado de galerías en sus cuatro niveles y tiene un gran muro acristalado que da a la ría. Los edificios de la galería están diseñados de forma que estimulen al público a ascender por las rampas y escaleras, hasta llegar a las terrazas de la azotea con vistas a la ría y a la ciudad. La circulación exterior permite también la visita de grandes grupos durante las exposiciones "extraordinarias", fuera del flujo de la circulación normal.

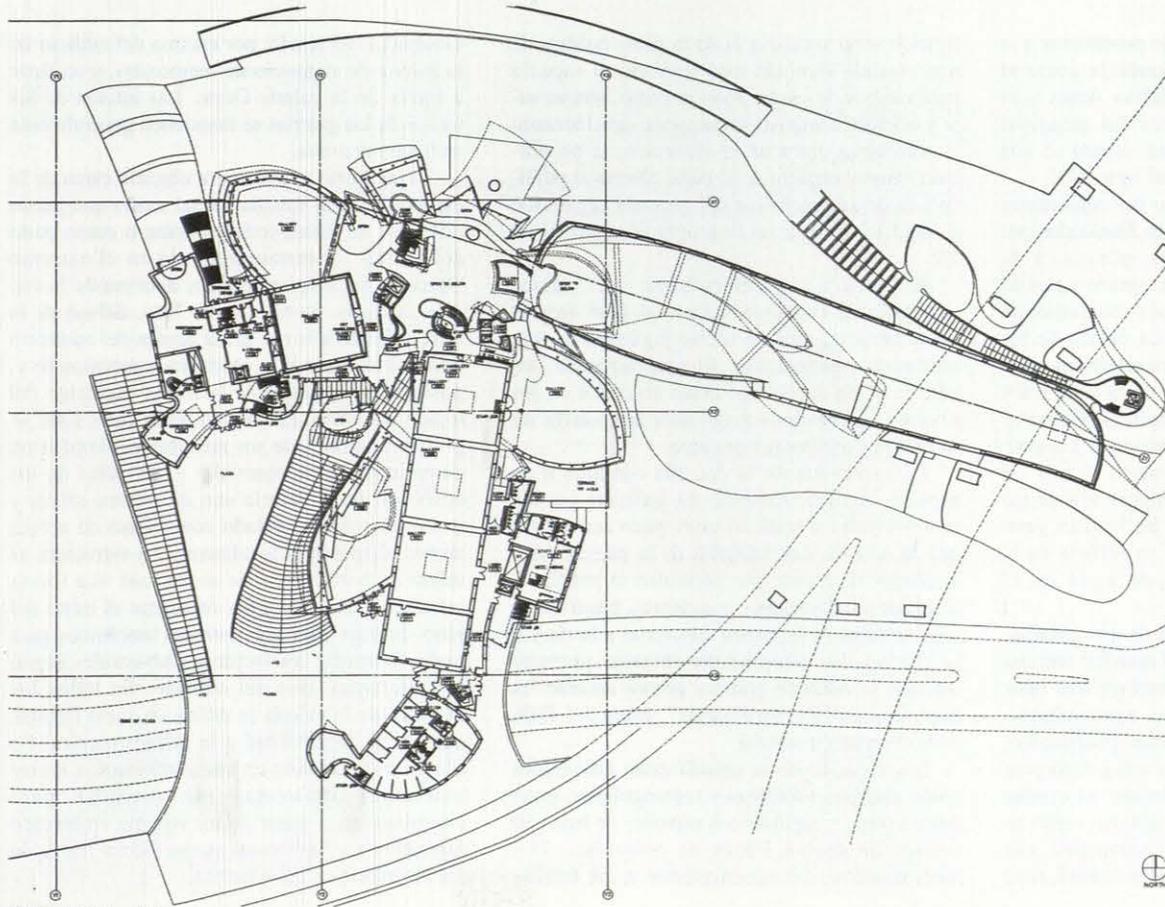
Los espacios de la galería están articulados como amplios volúmenes rectangulares, unos junto a otros, y algunos con espacios de hasta 30 metros de ancho, libres de columnas. Los lucernarios se consiguen gracias a las formas

esculpidas del tejado, por encima del edificio de la galería de exposiciones temporales, y un fuste a través de la galería Oeste. Las alturas de los techos de las galerías se mantienen generalmente en 6 metros o más.

El auditorio se encuentra ubicado cerca de la explanada de la entrada, de tal modo que puede utilizarse de forma independiente o como parte del museo. El restaurante está en el extremo Noroeste del emplazamiento, dominando la ría; y la cafetería, en el extremo Este, debajo de la torre y frente a la ría. En la azotea del auditorio podría instalarse otra cafetería o restaurante y, posiblemente, dentro de la forma esculpida del tejado del atrio. En lo alto de la torre Este se podría disponer de un mirador o plataforma panorámica. Los materiales principales de los edificios de la galería son de piedra caliza y acero inoxidable, tratado con chorro de arena; ambos, disponibles localmente. La estructura es mixta de hormigón y de acero, con una forma circular en tracción a fin de sujetar el techo del atrio. Se han diseñado sistemas mecánicos para poder controlar los factores ambientales según los diferentes usos del edificio. En todos los espacios de la galería se utiliza un suelo flotante que aporte flexibilidad a la infraestructura. La iluminación consiste en una combinación de luz ambiental indirecta, luz dirigida para exposiciones, a partir de un sistema empotrado monopunto, y luz natural que se filtra a través de los lucernarios y las ventanas.

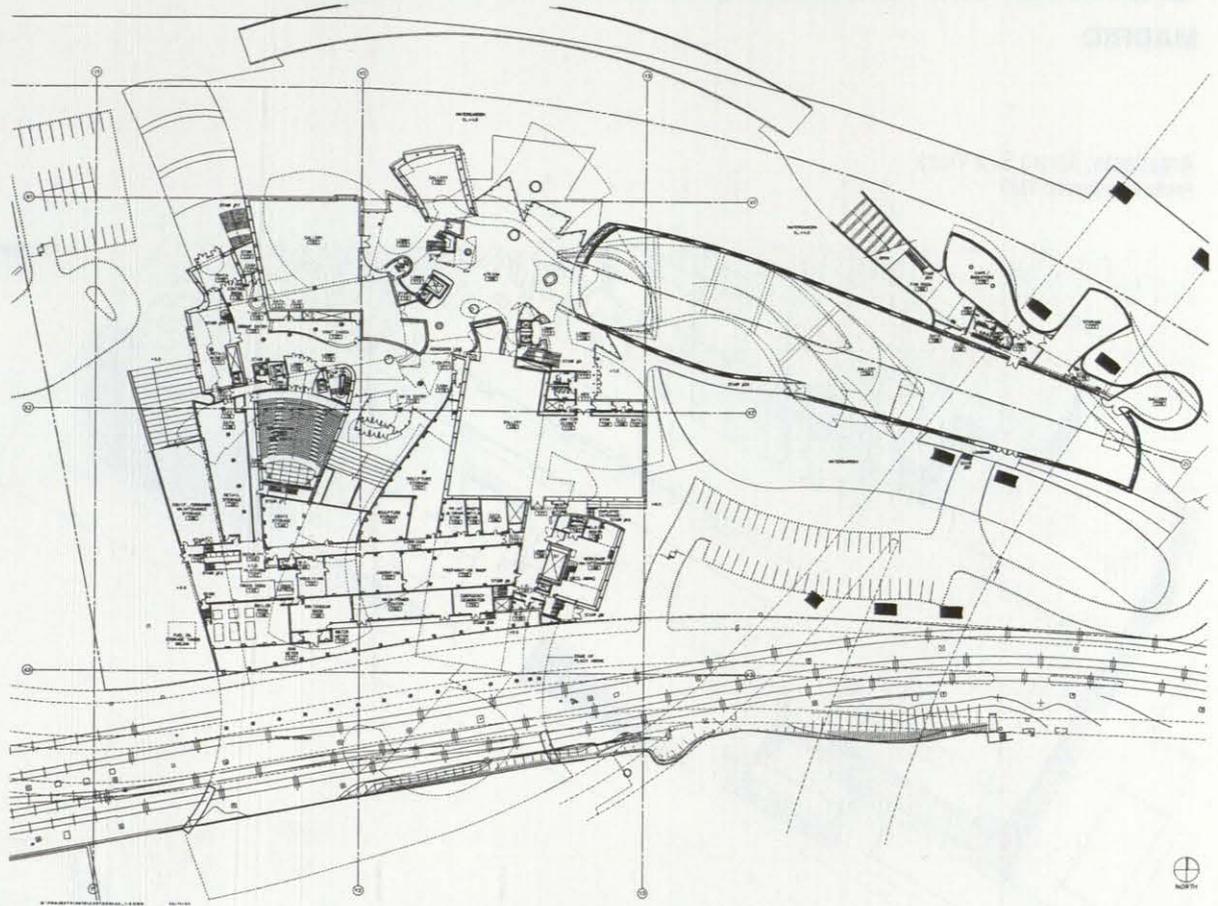


Planta primera

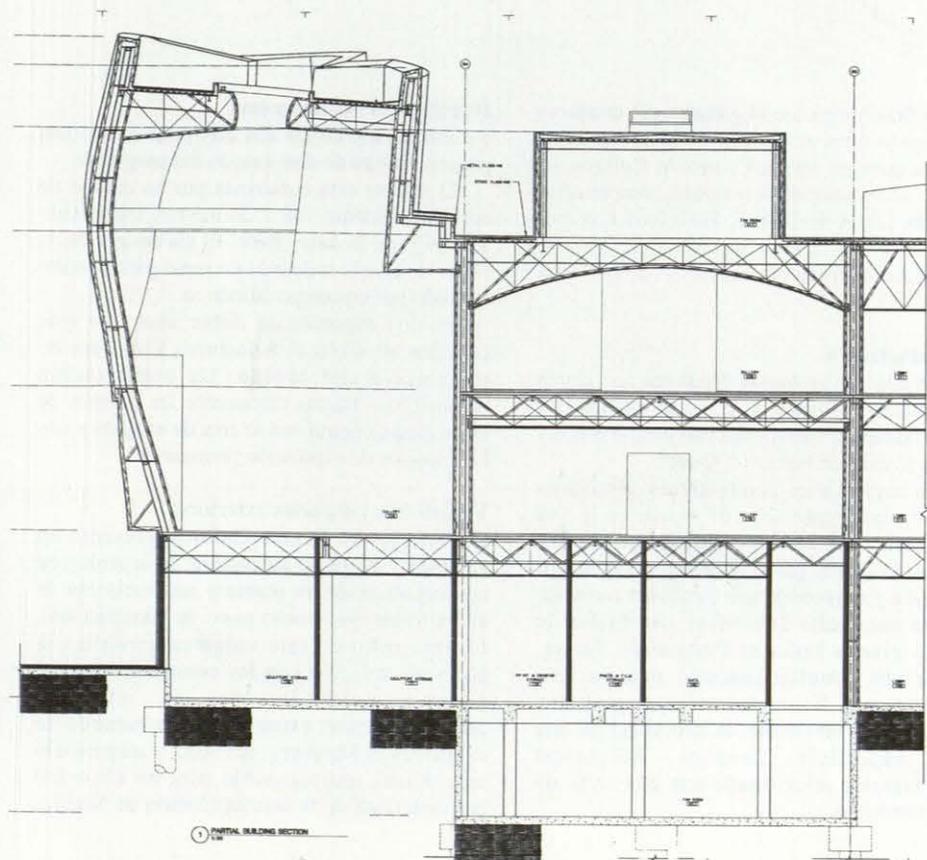


Planta segunda

Centro de Cultura de la Defensa



Planta tercera



Sección parcial del edificio